

<INS>

OGGETTO

<INS> è un progetto di pubblicazione di saggi brevi riguardanti il tema dell'arte, realizzati da personalità gravitanti nel campo artistico sulla base di una ricerca ideologica dell'autore, con totale libertà di contenuti purché inerenti al macrotema. La modalità richiesta è quella del saggio, che nella sua lunghezza di una cartella si identificherà come un manifesto, dichiarazione del pensiero critico dell'autore, fruibile sia nella sua individualità che in relazione al resto delle pubblicazioni: la tipologia di testo, infatti, dovrà rispettare la necessità di poter essere letto in qualunque momento, senza essere legato a un periodo specifico. La raccolta di tali saggi è dunque concepita come uno spazio aperto e mutevole, per il quale non è previsto un ordine di lettura, creando una biblioteca fluida consultabile da chiunque e in qualunque momento.

CHI SIAMO

Il termine INS sintetizza il concetto di "inserimento": nel linguaggio informatico è uno dei tasti di servizio della tastiera del computer e la sua funzione consiste nel regolare l'inserimento di testo in un documento esistente; nell'html, invece, il tag <ins> definisce del testo inserito in seguito a una modifica della pagina. In questa prospettiva, il progetto INS si propone di arricchire la stratificazione del sapere aggiungendo ulteriori tasselli di conoscenza. Il progetto, a cura di Chiara Fantaccione, artista, e Erika Cammerata, scrittrice e ricercatrice, si sviluppa come attività di Spazio In Situ.

MOTIVAZIONE

Il progetto nasce per la volontà di allargare la pratica artistica a quella della scrittura, mettendo in stretta correlazione non solo i due medium, ma anche le figure che vi ruotano attorno.

Elementi in comune tra arte e scrittura sono senz'altro la necessità di condividere idee e punti di vista con un pubblico fruitore, come anche il dichiarare una ricerca intellettuale come statement per ogni creazione.

Le due pratiche sono riconducibili allo stesso principio, si avvalgono l'una dell'altra e possono essere poste sullo stesso piano, quello della creazione che è, in primis, culturale. Si dimentica spesso della necessità di approfondimento culturale e di studio tout court che caratterizza la pratica artistica: con questo progetto si intende proprio sottolineare la necessità di approfondimento teorico che caratterizza l'approccio al linguaggio dell'arte, che richiede di essere appreso e praticato con costanza.

Gli assi sui quali nasce il progetto sono IDEA, RICERCA e SCRITTURA, concetti trasversali a più campi, necessari gli uni agli altri. La ricerca è il cuore della questione, essa avviene tramite scrittura che è la messa in forma dell'idea.

Gli artisti si avvalgono della scrittura per l'approfondimento del proprio statement, ricerca personale, sperimentazioni del proprio lavoro, ma si trovano spesso a scrivere per una fruizione solo personale, a volte perché il prodotto per propria natura si manifesta sotto forma visuale, altre volte perché carenti di uno spazio adeguato per la divulgazione. Molto più di frequente sono figure professionali esterne a teorizzare e scrivere, spesso a posteriori, riguardo al lavoro dell'artista.

Contestualmente queste figure, come curatori, critici, giornalisti, si trovano spesso a dover pubblicare testi su contenuti "imposti" da terze parti, ma raramente trovano spazi e occasioni per divulgare contenuti liberi e personali.

Con questo progetto si intende lasciare il campo a coloro i quali avvertono questa mancanza di opportunità, sentendo la necessità di esprimere le proprie ricerche in un ambiente libero e dedicato.

OBIETTIVI

L'obiettivo primario di INS è quello di creare uno spazio dove le figure che normalmente orbitano nel settore artistico possano esprimere liberamente studi, pensieri critici, ideologie, manifesti, ricerche o quant'altro, costruendo un archivio a sua volta utile al fruitore, consultabile quindi come spazio di ricerca tra contenuti sempre attuali proprio perché svincolati da momenti specifici e contesti preimpostati.

DESTINATARI

Artisti, curatori, critici, scrittori, giornalisti, designer, registi, fotografi e in generale personalità affini al campo artistico, di ogni nazionalità, genere ed età.

TEMPI E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

I candidati dovranno inviare all'indirizzo ins.contents@gmail.com, con oggetto INS APPLICATION, i seguenti materiali:

- **Saggio breve della lunghezza massima di una cartella in formato .doc**
- **Curriculum Vitae e breve bio in unico file formato PDF**
- **Application compilata in ogni sua parte e firmata in formato PDF**

Ogni file dovrà essere nominato come segue:

- Ins_CognomeNome_Saggio
- Ins_CognomeNome_CV
- Ins_CognomeNome_Application

> (es. Ins_RossiMario_Saggio)

L'open call è aperta **dall'1 Ottobre al 10 Novembre 2022**. I risultati verranno comunicati tramite mail e sui canali social di Spazio In Situ. I testi vincitori saranno pubblicati durante la stagione 2022/23 nell'apposita sezione di www.spazioinsitu.it.

ACCETTAZIONE DEL BANDO

Non sono ammessi articoli riguardanti eventi specifici, recensioni, biografie e simili. La violazione di qualsiasi punto dell'open call comporta l'esclusione dalla stessa. Le decisioni della commissione sono insindacabili.

La presentazione delle candidature implica automaticamente la totale accettazione del presente regolamento e il consenso alla riproduzione visiva dell'artista selezionato nei materiali informativi e promozionali relativi alla call.

I partecipanti acconsentono al diritto non esclusivo di Spazio In Situ e <INS> di pubblicare e duplicare immagini, video, testi e altre forme di documentazione dei progetti e dei partecipanti selezionati, per finalità promozionali e non commerciali. I testi resteranno di proprietà intellettuale dell'autore, che attraverso l'accettazione del bando concede all'organizzazione il diritto a usufruire dei materiali per successive pubblicazioni non a scopo commerciale.



IN SITU

contacts:
ins.contents@gmail.com
[ig @spazioinsitu](https://www.instagram.com/spazioinsitu)